

# CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE - BIELLA

a.s. 2007 - 2008

## STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE

### Biennio

docente: *prof.* Marco Rosin

lezioni settimanali: **giovedì, ore 14.30 - 15.30** - aula magna della sede di via Addis Abeba

ARGOMENTO DEL CORSO:

Forme compositive strumentali nell'epoca di Mozart.  
Relativi elementi di analisi strutturale e stilistica.

TESTO:

**M. ROSIN, LE PRINCIPALI FORME COMPOSITIVE STRUMENTALI NELLA PRODUZIONE DI W.A. MOZART E DINTORNI**  
( I Quaderni del CSSM, 2006 )

disponibile su Internet <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/quadernicssm4.pdf>  
da scaricare e stampare a cura degli studenti interessati

TESTI AGGIUNTIVI:

**partiture delle opere oggetto di analisi**

#### Sintesi dei contenuti

I contesti storici e stilistici di riferimento del cosiddetto Classicismo viennese

Wolfgang Amadeus Mozart: elementi biografici ed indirizzi compositivi

Il *Koechel Verzeichnis* in funzione della catalogazione dell'opera mozartiana

Il concetto formale, strutturale e stilistico del "primo tempo di forma sonata" nella seconda metà del XVIII secolo

Forme compositive per orchestra: sinfonia - concerto - sinfonia concertante - divertimento e serenata

Forme cameristiche: sonata - quartetto d'archi - trio, quartetto e quintetto con o senza pianoforte - otetto di fiati

Forme pianistiche: sonata - variazioni - fantasia

#### Modalità di verifica

<u>prova obbligatoria</u> : TEST INDIVIDUALE A RISPOSTE CHIUSE	prova scritta svolgimento in classe data preannunciata con almeno una settimana d'anticipo 15 quesiti 2 punti per ogni risposta esatta 0 punti per ogni risposta non data -1 punto per ogni risposta errata valutazione in trentesimi
<u>prova facoltativa</u> : ELABORATO SU UNO DEI TEMI PROPOSTI	realizzazione autonoma ed individuale dimensione massima: 10 pagine (incluse eventuali immagini) esposizione orale dei contenuti (massimo 15 minuti) valutazione (elaborato + esposizione) fino a max 10/30  temi proposti - la Sinfonia KV 504 "Prager" - influenze mozartiane sulle Sinfonie n. 1 e 2 di Beethoven - Concerti mozartiani per pianoforte e orchestra - i Concerti per flauto ed orchestra KV 313 e KV 314 - W.A. Mozart e Anton Stadler: il rapporto tra l'autore e lo strumentista - Karl Böhm e l'interpretazione moderna delle Sinfonie mozartiane - Herbert von Karajan e l'interpretazione mozartiana moderna

#### VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Coincide con la somma, convertita in decimi, del punteggio conseguito per il test a risposte chiuse e dell'eventuale punteggio conseguito per l'elaborato facoltativo e la relativa esposizione in classe.

indirizzo e-mail del docente: [marco.rosin@istruzione.it](mailto:marco.rosin@istruzione.it)

sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale: <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>