

STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE

Triennio

docente: *prof.* Marco Rosin

argomento del corso:

La sinfonia nel XIX secolo: assetti strutturali, lineamenti stilistici e profili evolutivi.
I casi particolari di Beethoven, Brahms e Bruckner.

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO

Identità formale e strutturale della sinfonia all'inizio del XIX secolo

Ludwig van Beethoven

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 3: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo e del secondo movimento

Sinfonia n. 5: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del terzo movimento

Sinfonia n. 6: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Sinfonia n. 9: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Johannes Brahms

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 2: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo movimento

Sinfonia n. 3: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del quarto movimento

Anton Bruckner

Biografia, contesto storico e stilistico

La produzione musicale

Sinfonia n. 7: genesi, struttura, analisi formale e stilistica del primo movimento

Evoluzioni strutturali e stilistiche della sinfonia nell'arco del XIX secolo

TESTI

R. Di Benedetto, L'Ottocento I (*da Storia della Musica a cura della Società italiana di Musicologia*) - edizioni EDT

M. Cooper, Beethoven l'ultimo decennio - ed. ERI

M. Mila, Lettura della Nona Sinfonia - ed. Einaudi

M. Mila, Brahms e Wagner - ed. Einaudi

E. Hanslick, Del bello musicale - ed. Giunti Martello

W. Furtwängler, Considerazioni sulla musica di Beethoven (*da Ton und Wort, traduzione italiana* - ed. Fogola)

W. Furtwängler, Brahms (*da Ton und Wort, traduzione italiana* - ed. Fogola)

A. Edler, Schumann e il suo tempo - ed. EDT

M. De Natale, Analisi musicale 1 e 2 - ed. Ricordi

A. Schönberg, Funzioni strutturali dell'armonia - ed. Il Saggiatore

R. Allorto, Storia della Musica - ed. Ricordi

Voci dell'enciclopedia in rete Wikipedia

Partiture delle opere oggetto di analisi (edizioni Eulenburg)

MODALITÀ DI VERIFICA

prova obbligatoria: **analisi di un movimento di una sinfonia, assegnato dal docente, anche in riferimento alla genesi della sinfonia stessa e al contesto storico e stilistico dell'autore**

caratteri della prova: dissertazione orale - svolgimento in classe - tema assegnato una settimana prima - valutazione in decimi

VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Coincide con la valutazione espressa sull'espletamento della prova obbligatoria

indirizzo e-mail del docente: marco.rosin@istruzione.it

sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale: <http://ctpbiella.scuole.piemonte.it/cssm.htm>