

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE - BIELLA

a.s. 2006 - 2007

STORIA DELLA MUSICA ED ELEMENTI DI ANALISI MUSICALE

docente: *prof.* Marco Rosin

argomento del corso:

Storia delle notazioni musicali in occidente e relativi elementi di analisi semiografica

testo di riferimento:

M. ROSIN, LINEAMENTI DI STORIA DELLE NOTAZIONI MUSICALI IN OCCIDENTE

(I Quaderni del CSSM, febbraio 2005)

Contenuti

Introduzione al concetto di notazione musicale

Le notazioni alfabetiche nella Grecia antica (anche analisi semiografica)

Le notazioni alfabetiche nella trattatistica medioevale

Le notazioni neumatiche adiafematiche e le relative "famiglie" (anche analisi semiografica)

Le notazioni neumatiche semidiafematiche (anche analisi semiografica)

La notazione neumatica quadrata

La notazione modale (anche analisi semiografica)

La notazione franconiana

Le notazioni mensurali dell'Ars Nova (anche analisi semiografica)

La notazione mensurale bianca (anche analisi semiografica)

Le intavolature rinascimentali con particolare riferimento alle intavolature per liuto (anche analisi semiografica)

La notazione del basso continuo nel periodo barocco (anche analisi semiografica)

La scrittura musicale per organici cameristici e per orchestra sinfonica tra Settecento ed Ottocento

Cenni su nuove esperienze e sperimentazioni di notazione musicale nel Novecento

Modalità di verifica

<u>prova obbligatoria</u> : TEST INDIVIDUALE A RISPOSTE CHIUSE	prova scritta svolgimento in classe data preannunciata con almeno una settimana d'anticipo 15 quesiti 2 punti per ogni risposta esatta 0 punti per ogni risposta non data -1 punto per ogni risposta errata valutazione in trentesimi
<u>prova facoltativa</u> : ELABORATO SU UNO DEI TEMI PROPOSTI	realizzazione autonoma ed individuale massimo 6 pagine (incluse eventuali immagini) esposizione orale dei contenuti (massimo 15 minuti) valutazione (elaborato + esposizione) fino a 10/30 temi proposti - la notazione neumatica sangallese - la notazione modale - la notazione franconiana - le intavolature per liuto nel Cinquecento - la notazione del basso continuo nel Seicento italiano - Franco Donatoni: esperienze particolari di notazione musicale - Pierre Boulez: esperienze particolari di notazione musicale - Karlheinz Stockhausen: esperienze particolari di notazione musicale

VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Coincide con la somma, convertita in decimi, del punteggio conseguito per il test a risposte chiuse e dell'eventuale punteggio conseguito per l'elaborato facoltativo e la relativa esposizione in classe.

indirizzo e-mail del docente: marco.rosin@istruzione.it

sito Internet del Corso Superiore di Strumento Musicale: <http://ctpbliella.scuole.piemonte.it/cssm.html>