

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE

Biella

a.s. 2006-2007

SASSOFONO

Piano di studi BIENNIO, primo anno

- ❖ LONDEIX, EXERCISES MÉCANIQUES: A I, II, III – B I, II, III – C I, II, III – F I, II, III
- ❖ LONDEIX, LE DÉTACHÉ: I A - B
- ❖ BAIOTTO, STUDI GIORNALIERI: Arpeggi diminuiti – Scala tritonica irregolare
- ❖ NIEHAUS, BASIC JAZZ CONCEPTION 1: studi n. 2, 3, 8, 11, 12 - tunes
- ❖ LONDEIX, LA NUOVA DIDATTICA DEL SASSOFONO 2: uno studio alla settimana
- ❖ KOEHLIN, ETUDES POUR SAXOPHONE ALTO: tre studi
- ❖ MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER: n. 1, 3, 4 **
Ascolto, con partitura ed approccio analitico, di
ALEXANDER GLAZOUNOV, CONCERTO OP. 109 PER SASSOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA D'ARCHI

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

Piano di studi TRIENNIO, primo anno

- ❖ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES
Scale congiunte, salti di terza e quarta a velocità media (a quartine di semicrome ♩ = 60 – 96, a memoria)
- ❖ JEAN-MARIE LONDEIX, LE DÉTACHÉ
Arpeggi maggiori e minori (a memoria)
- ❖ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE
Studi sulla scala "blue note pentatonic", arpeggi di quinta eccedente e sesta minore, arpeggi diminuiti
- ❖ MARCEL MULE, 48 ÉTUDES (DE FERLING)
Almeno 3 studi di carattere meccanico e 2 di carattere melodico
- ❖ MARCEL MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER
Almeno 2 studi
- ❖ *per gli studenti che denotano particolari qualità:*
GILLES SENON, 16 ÉTUDES RYTHMO-TECHNIQUES
Studi n. 2, 3, 8
- ❖ CHARLES KOEHLIN, ETUDES POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO
Studi da concerto n. 4 e 10
- ❖ PAULE MAURICE, TABLEAUX DE PROVENCE e/o JACQUES IBERT, HISTOIRES
Almeno due brani da concerto
- ❖ Ascolto, con partitura ed approccio analitico di
JACQUES IBERT, CONCERTINO DA CAMERA PER SASSOFONO CONTRALTO E 11 STRUMENTI

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali