

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE

Biella

a.s. 2005-2006

SASSOFONO

Biennio comune, secondo anno*

Il corso 2005-2006 è dedicato alla memoria di SIGURD RASCHER

Piano di studi

- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES
Scale congiunte, salti di terza e quarta a velocità media (a quartine di semicrome ♩ = 60 – 96, a memoria)
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LE DÉTACHÉ
Arpeggi maggiori e minori (a memoria)
- ◆ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE
Studi sulla scala "blue note pentatonic", arpeggi di quinta eccedente e sesta minore, arpeggi diminuiti
- ◆ MARCEL MULE, 48 ÉTUDES (DE FERLING)
Almeno 3 studi di carattere meccanico e 2 di carattere melodico
- ◆ MARCEL MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER
Almeno 2 studi
- ◆ *per gli studenti che denotano particolari qualità:*
GILLES SENON, 16 ÉTUDES RYTHMO-TECHNIQUES
Studi n. 2, 3, 8
- ◆ CHARLES KOEHLIN, ÉTUDES POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO
Studi da concerto n. 4 e 10
- ◆ PAULE MAURICE, TABLEAUX DE PROVENCE *e/o* JACQUES IBERT, HISTOIRES
Almeno due brani da concerto
- ◆ Ascolto, con partitura ed approccio analitico, delle seguenti opere di repertorio:
 - ALEXANDER GLAZOUNOV, CONCERTO OP. 109 PER SASSOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA D'ARCHI
 - JACQUES IBERT, CONCERTINO DA CAMERA PER SASSOFONO CONTRALTO E 11 STRUMENTI

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

- **Esecuzione** di 1 studio e di 1 brano da concerto con accompagnamento pianistico (scelti tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico)
- **Dissertazione** orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su uno dei seguenti temi:

La figura di Adolphe Sax con riferimento all'invenzione e al brevetto del sassofono
Caratteristiche fisiche ed acustiche salienti del sassofono (con eventuali esperienze sperimentali)
Sigurd Rascher
Marcel Mule
Il Concerto op. 109 di A. Glazounov: note sulla genesi ed elementi analitici
Le opere per sassofono di Edison Denisov e il contributo dato alla loro genesi da J.M. Londeix
Le opere per sassofono di Jacques Ibert
L'impiego del sassofono nell'organico dell'orchestra sinfonica: autori, opere ed elementi analitici
Il quartetto di sassofoni: caratteristiche acustiche, repertorio originale di riferimento, repertorio di trascrizioni

* Tutti gli studenti della classe di sassofono sono iscritti al secondo anno del biennio comune