

**CSSM - Corso di Sassofono**  
**Biennio comune, primo anno**  
Piano di studi

Programmazione comune a tutti gli studenti, a.s. 2004 - 2005

Programma di riferimento fino alla lezione del 9/3/2005

- ❖ LONDEIX, EXERCISES MÉCANIQUES: A I, II, III – B I, II, III – C I, II, III – F I, II, III
- ❖ LONDEIX, LE DÉTACHÉ: I A - B
- ❖ BAIOTTO, STUDI GIORNALIERI: Arpeggi diminuiti – Scala tritonica irregolare
- ❖ NIEHAUS, BASIC JAZZ CONCEPTION 1: studi n. 2, 3, 8, 11, 12 – tunes “Stan’s Idea”, “Listener’s delight”, “Blue Haze”
- ❖ LONDEIX, LA NUOVA DIDATTICA DEL SASSOFONO 2: uno studio alla settimana\*
- ❖ MULE, 48 ÉTUDES (DE FERLING): meccanici n. 4, 8, 12
- ❖ MULE, 18 EXERCISES D’APRES BERBIGUIER: n. 1, 3, 4 \*\*

Programma di riferimento dalla lezione del 16/3/2005 fino alla lezione del 26/5/05

- ❖ Almeno un BRANO DEL REPERTORIO ORIGINALE per sassofono contralto e pianoforte
- ❖ Almeno una parte di un QUARTETTO DI SASSOFONI originale o in trascrizione
- ❖ LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES: scale maggiori, minori e relativi salti di terza
- ❖ LONDEIX, LE DÉTACHÉ: II A - B (arpeggi)
- ❖ NIEHAUS, BASIC JAZZ CONCEPTION 1: almeno 2 nuovi studi e 1 nuovo brano
- ❖ LONDEIX, LA NUOVA DIDATTICA DEL SASSOFONO 2: uno studio alla settimana\*\*\*
- ❖ MULE, 48 ÉTUDES (DE FERLING): almeno 2 nuovi studi meccanici e 2 nuovi studi melodici
- ❖ MULE, 18 EXERCISES D’APRÈS BERBIGUIER: almeno 2 nuovi studi
- ❖ ASCOLTO con spartito o partitura e RELATIVA ANALISI di almeno 4 brani appartenenti al repertorio originale per sassofono contralto e pianoforte, sassofono contralto e orchestra, quartetto di sassofoni, sassofono solo

Verifiche

In itinere durante le lezioni individuali e in occasione del concerto (maggio 2005) di tutti gli studenti.

\* Per chi non ha già completato il testo

\*\* Da subito per chi ha già completato “La nuova didattica del sassofono 2”. Da febbraio per gli altri

\*\*\* Per chi non ha ancora completato il testo