

# SASSOFONO

programmazione didattica a.s. 2008/09

## Biennio

- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES  
Scale congiunte, salti di terza
- ◆ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE  
Studi sulle scale tritoniche, quadritoniche, "blue note pentatonic"; arpeggi diminuiti
- ◆ MARCEL MULE, 24 ÉTUDES FACILES  
Almeno 8 studi
- ◆ MARCEL MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER  
Almeno 3 studi
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, IL SASSOFONO NELLA NUOVA DIDATTICA (VOLUME SECONDO)  
Uno studio alla settimana fino al completamento del volume
- ◆ CHARLES KOEHLIN, ETUDES POUR SAXOPHONE ALTO ET PIANO  
Almeno due studi da concerto
- ◆ Almeno un brano da concerto scelto nella produzione di J. Ibert, P. Maurice, P. Iturralde

## Triennio

- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LES GAMMES CONJOINTES ET EN INTERVALLES  
Scale congiunte, salti di terza e quarta
- ◆ JEAN-MARIE LONDEIX, LE DÉTACHÉ  
Studi su moduli di scala congiunta legata e staccata ad avanzamento cromatico, arpeggi
- ◆ GIORGIO BAIOTTO, STUDI PER IL PERFEZIONAMENTO DELLA TECNICA E DELL'IMPROVVISAZIONE  
Studi sulla scala "blue note pentatonic", arpeggi di quinta eccedente e sesta minore, arpeggi diminuiti
- ◆ MARCEL MULE, 18 EXERCISES D'APRES BERBIGUIER  
Almeno 3 studi
- ◆ MARCEL MULE, 48 EXERCISES D'APRES FERLING  
Almeno 3 studi
- ◆ PAULE MAURICE, TABLEAUX DE PROVENCE e/o JACQUES IBERT, HISTOIRES  
Almeno un brano da concerto
- ◆ Almeno un brano da concerto di autore diverso da Maurice e Ibert

### VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali.

### PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

**Esecuzione** di 1 studio e di 1 brano da concerto con accompagnamento pianistico (scelti tra quelli studiati nel corso dell'anno scolastico). **Dissertazione** orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su un tema, concordato con il docente, concernente uno o più aspetti della storia, del repertorio o delle caratteristiche fisico-acustiche dello strumento.