

CORSO SUPERIORE DI STRUMENTO MUSICALE

Biella

a.s. 2005-2006

Pianoforte

Piano di studi

Primo anno del biennio comune

- a) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave;
- b) Tre studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Czerny Studi op. 299
 - Heller Studi op. 45 e 46
- c) Due brani polifonici scelti da:
 - Bach Invenzioni a due voci
- d) Una sonata facile scelta fra quelle di Haydn o Mozart
- e) Una composizione di autore romantico, moderno o contemporaneo
- f) Esercizio di lettura a prima vista.

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

Secondo anno del biennio comune

Il programma è ripartito su due fasce di livello.

Fascia 1:

- a) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave; arpeggi maggiori, minori e diminuiti
- b) Due studi scelti tra le seguenti raccolte:
 - Czerny Studi op. 636
 - Heller Studi op. 46
- c) Due brani polifonici scelti da:
 - Bach Ventitré pezzi facili
 - Suites francesi
- d) Una Sonata facile di Haydn o Beethoven
- e) Una composizione di autore romantico, moderno o contemporaneo

Fascia 2:

- a) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e per sesta
- b) Almeno due studi scelti tra le seguenti raccolte:
Czerny Studi op. 299
Pozzoli Studi di media difficoltà
Cramer 60 Studi
- c) Almeno due brani polifonici scelti da:
Bach Invenzioni a due voci o tre voci
 Suites inglesi
- d) Mozart: Sonate, Variazioni o Fantasie
- e) Una composizione di autore romantico, moderno o contemporaneo
- f) Esercizio di lettura a prima vista

VERIFICHE

In itinere durante le lezioni individuali

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO PER L'ESAME DI FINE BIENNIO

- **Esecuzione di 1 brano di J.S. Bach e di un brano a libera scelta tratto dal programma di studio**
- **Dissertazione orale, previa presentazione di elaborato scritto preparato sotto la guida del docente, su un argomento liberamente scelto dal candidato riguardante la storia del pianoforte o un particolare periodo o compositore particolarmente rappresentativi per il pianoforte.**