

Domanda: 1 Totale punti: 1

È uno strumento traspositore in mi bemolle

- il clarinetto basso.
- il sassofono soprano.
- il sassofono baritono.
- il pianoforte.

Domanda: 2 Totale punti: 1

L'effetto di suono reale prodotto da un sassofono contralto rispetto alla nota letta è

- un'ottava sopra.
- una seconda maggiore sotto.
- una terza minore sotto.
- una sesta maggiore sotto.

Domanda: 3 Totale punti: 1

L'effetto di suono reale prodotto da un clarinetto piccolo in mi bemolle rispetto alla nota letta è

- una sesta minore sotto.
- una terza minore sopra.
- una seconda maggiore sopra.
- una seconda maggiore + un'ottava giusta sotto.

Domanda: 4 Totale punti: 1

Se un sassofono contralto legge un MI, il suono reale che esegue è

- il SOL sottostante.
- il RE sottostante.
- il DO# sottostante.
- il medesimo MI.

Domanda: 5 Totale punti: 1

Se un clarinetto piccolo in mi bemolle legge un MI, il suono reale che esegue è

- il DO sottostante.
- il SOL soprastante.
- il SI bemolle sottostante.
- il SI soprastante.

Domanda: 6 Totale punti: 1

Il sassofono soprano, nel rapporto tra note lette e suoni reali d'effetto, si comporta esattamente come il

- clarinetto basso.
- sassofono contralto.
- clarinetto piccolo in mi bemolle.
- sassofono soprano.

Domanda: 7 Totale punti: 1

Il corno di bassetto è

- un flicorno in fa.
- una tromba in mi bemolle.
- un clarinetto contralto in fa.
- un sassofono in do.

Domanda: 8 Totale punti: 1

Nel software di notazione musicale MuseScore, data una parte musicale scritta in suoni reali, per preparare la relativa parte per sassofono contralto, si trasporta la suddetta parte musicale scritta

- un'ottava giusta sotto.
- una sesta maggiore sopra.
- una seconda maggiore sopra.
- una terza minore + un'ottava giusta sopra.

Domanda: 9 Totale punti: 1

Nel software di notazione musicale MuseScore, data una parte musicale scritta in suoni reali, per preparare la relativa parte per clarinetto piccolo in mi bemolle, si trasporta la suddetta parte musicale scritta

- una terza minore sotto.
- una seconda maggiore sopra.
- una sesta maggiore + un'ottava giusta sopra.
- una terza maggiore sopra.

Domanda: 10 Totale punti: 1

Se un sassofono contralto e un sassofono baritono leggono il medesimo DO scritto, i rispettivi suoni reali prodotti sono a distanza di

- terza maggiore.
- sesta maggiore.
- ottava giusta.
- seconda maggiore.